Назив предмета: Годишњи фонд часова: Разред:

**НАСТАВНИ ПРОГРАМ**

**А1: ОБАВЕЗНИ ОПШТЕОБРАЗОВНИ ПРЕДМЕТИ**

# Српски језик и књижевност 111

**први**

## Циљеви предмета

Проширивање и продубљивање знања о српском књижевном језику;

Развијање и неговање језичке културе, поштовање правила књижевног (стандардног) језика у усмeном и писаном изражавању;

Подстицање ученика на усавршавање говорења, писања и читања, као и неговање културе дијалога; Оспособљавање за ефикасно комуницирање;

Оспособљавање ученика да користе стручну литературу и језичке приручнике; Продубљивање и проширивање знања о српској и светској књижевности; Оспособљавање за интерпретацију књижевних текстова;

Унапређивање књижевних знања и читалачких вештина;

Упознавање и проучавање репрезентативних дела српске и опште књижевности, књижевних жанрова, књижевноисторијских појава и процеса у књижевности;

Унапређивање знања о сопственој култури и културама других народа;

Развијање хуманистичког и књижевног образовања и васпитања на најбољим делима српске и светске културне баштине;

Упућивање ученика на истраживачки и критички однос према књижевности; Обезбеђивање функционалних знања из теорије и историје књижевности; Развијање трајног интересовања за нова сазнања.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ТЕМА** | **ЦИЉ** | **ИСХОДИ**  По завршетку теме ученик ће бити у стању да: |  |  | **ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ** |  |  | **НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА** |
| **ПО ТЕМАМА** | | |
| Увод у проучавање књижевног дела | * Увођење   ученика у свет књижевног дела и књижевност као науку и уметност | * разликује врсте уметности и њихова изражајна средства * објасни појам и функцију књижевности као уметности и однос књижевности и других уметности * наведе научне дисциплине које се баве проучавањем књижевности * познаје књижевне родове и врсте и разликује њихове основне одлике * разликује књижевне родове и врсте * одреди тему, мотив, сиже, фабулу, лик и идеју у књижевном делу * износи своје утиске и запажања о књижевном   делу, тумачи његове битне чиниоце и вреднује  га | * Врсте уметности, подела уметности * Књижевност као уметност, књижевност и друге уметности * Историја књижевности, теорија   књижевности, књижевна критика   * Лирика као књижевни род: народна лирска песма и уметничка лирска песма по избору * Епика као књижевни род: епска народна песма (предлог   „Кнежева вечера“), приповетка  по избору и роман (предлог | | | | * На почетку теме ученике упознати са циљевима и исходима наставе / учења, планом рада и начинима оцењивања.   **Облици наставе**  Предмет се реализује кроз следеће облике наставе:   * **теоријска настава (111 часова)**   **Место реализације наставе**   * Теоријска настава се реализује у учионици   **Препоруке за реализацију наставе**   * Приликом обраде драмског дела | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Драгослав Михаиловић „Кад су | могућност посете позоришној представи |  |
|  |  |  | цветале тикве“)   * Драма као књижевни род: драма по избору * Процена остварености исхода - тест | и гледање снимка позоришне представе, а након тога разговор о драмском тексту и његовој позоришној реализацији. Такође је ову наставну тему могуће обрађивати током целе школске године, па на пример структуру и одлике драмског дела обрадити на примеру „Ромеа и Јулије“, а структуру и одлике лирске и епске народне песме обрадити током реализације теме Народна књижевност  Народна књижевност се може обрадити по мотивима (рад у групама)  **Оцењивање**  Вредновање остварености исхода вршити кроз:  праћење остварености исхода тестове знања  **Оквирни број часова по темама**  Увод у проучавање књижевног дела (**15 часова)**  Књижевност старог века **(13 часова)**  Средњовековна књижевност **( 12 часова)** Народна књижевност **(13 часова)** Хуманизам и ренесанса **(10 часова)** Општи појмови о језику **(6 часова)** Фонетика **(11 часова)**  Правопис 1 **(9 часова)**  Култура изражавања **(22 часа)** |  |
| Књижевност старог века | | * Упознавање   ученика са митологијом, репрезента- тивним делима старог века и њиховим значајем за развој европске  културе | * објасни значај митологије за античку   књижевност и развој европске културе   * наведе имена аутора, називе обрађених дела и класификује их по културама којима припадају, књижевним родовима и врстама * тумачи и вреднује уметничке чиниоце у обрађеним делима * објасни универзалне поруке књижевности старог века | * Сумерско-вавилонска   књижевност: Еп о Гилгамешу (анализа одломка)   * Митови: о Танталу, Сизифу, Нарцису; митови о Троји:   Парисов суд, Одисеј и Пенелопа, Ахил, Едип…   * Хеленска књижевност: Хомер:   Илијада (одломак)   * Софокле: Антигона * Стари и Нови завет (текстови по избору) * Процена остварености исхода |
| Средњовековна књижевност | | * Упознавање са   споменицима јужнословенске културе, развојем писма и језика, делима средњовековне  књижевности | * наведе најзначајније споменике јужнословенске   културе, језик, писмо и век у ком су настали   * именује ауторе и дела * разуме поетику жанрова средњовековне књижевности * лоцира обрађене текстове у историјски контекст * објасни значај средњовековне књижевности за српску културу * анализира изабране текстове уз претходно припремање путем истраживачких задатака | * Почеци словенске писмености:   Црноризац Храбар : „Слово о писменима“   * Рад Ћирила и Методија * Словенска писма и развој књижевног језика * Најстарији споменици јужнословенске културе * Свети Сава : „Житије светог   Симеона“ (одломак)   * Јефимија: „Похвала кнезу Лазару“ * Деспот Стефан Лазаревић;   „Слово љубве“   * Процена остварености исхода - тест |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Народна књижевност | * Указивање на народну књижевност као израз колективног мишљења и осећања, ризницу народних обичаја, кодекс етичких норми | * разликује лирске, епске и лирско-епске песме * уочи одлике усмене уметности речи (колективност, варијантност, формулативност) * процењује етичке вредности изнете у делима народне књижевности * тумачи ликове, битне мотиве, фабулу, сиже, композицију и поруке у одабраним делима * упореди уметничку интерпретацију стварности и историјске чињенице | * Врсте народне књижевности * Лирска народна песма „Овчар и девојка“, „Зао господар“ (предлог) * Епска народна песма   „Бановић Страхиња“, Марко пије уз Рамазан вино“, „Бој на Мишару“   * Ллирско-епске песме (по избору) * Ннародне проза   (бајка по избору)   * Кратке народне прозне врсте (избор) * Процена остварености исхода |  |
| Хуманизам и  ренесанса | * Упознавање са   поетиком хуманизма и ренесансе, њеним најзначајним представницима  и књижевним | * наведе најзначајније представнике и њихова   дела   * објасни значење појмова хуманизам и ренесанса * наводи и на обрађеним делима образлаже одлике епохе * упореди вредности средњег века са вредностима хуманизма и ренесансе | * Поетика хуманизма и ренесансе,   најзначајнији представници   * Франческо Петрарка:   „Канцонијер“ (избор сонета)   * Ђовани Бокачо: „Декамерон“ (приповетка по избору) или Данте Алигијери: „Пакао“   (приказ дела, одломак) |  |
|  | делима | * објасни значај уметности хуманизма и ренесансе за развој европске културе и цивилизације | * Вилијам Шекспир: „Ромео и Јулија“ * Сервантес: „Дон Кихот“ (одломак) * Процена остварености исхода |
| Општи  појмови о | * Указивање на проучавање | * објасни функцију језика и појам језичког знака * разуме природу модерног књижевног (стандардног) језика * наведе фазе развоја књижевног језика до 19. века * наведе дисциплине које се баве проучавањем језичког система | * Место језика у људском друштву, битна својства језика, |
| језику | језика као  система, упознавање са његовом функцијом, друштвеном условљеношћу и историјским  развојем | језик и комуникација   * Књижевни језик, језичка норма и стандардизација * Језички систем и науке које се њиме баве * Књижевни језици код Срба до   19. века |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Фонетика | * Сстицање знања из области фонетике (фонологије) и морфофонологиј е књижевног језика и способности да се та знања примене у говору и писању. | * уме да се служи правописом * разликује гласовне алтернације * влада акценатским гласовним системом књижевног (стандардног) језика и да га примењује у говору | * Фонетика и фонологија * Гласови књижевног језика и њихов изговор * Гласовне алтернације сугласника (звучних и безвучних; с:ш, з:ж, н:м; к,г,х:ч,ж,ш и к,г,х:ц,з,с; алтернације ненепчаних са предњонепчаним сугласницима), гласовне алтернације самогласника (промена о у е, непостојано а, промена сонанта л у вокал о), и губљење сугласника са правописним решењима * Акценатски систем књижевног   језика, диференцијација у односу на дијалекатско окружење   * Основна правила акцентуације српског књижевног језика * Процена остварености исхода - тест |  |
| Правопис | * Оспособљавање   ученика да пишу у складу са правописном нормом | * примени знања о гласовним алтернацијама у   складу са језичком нормом   * примени употребу великог и малог слова у складу са језичком нормом * подели речи на крају реда у складу са језичком   нормом | * Главне норме писања великог и   малог слова (на почетку реченице, наслови и натписи, властита имена, имена народа, географски појмови, небеска тела, празници, установе и организације, присвојни придеви на –*ов* и –*ин*, куртоазна употреба великог слова, вишечлана имена земаља и остала вишечлана имена, помоћне речи у именима, називи серијских и апстрактних појмова, звања, титуле…)   * Подела речи на крају реда |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Култура изражавања | * Оспособљавање ученика да користе различите облике казивања   и функционалне | * опише стања, осећања, расположења, изрази ставове, донесе закључке у усменом и писаном изражавању * разликује функционалне стилове * препозна и примени одлике разговорног и књижевноуметничког функционалног стила | * Језичке вежбе * Стилске вежбе * Врсте функционалних стилова - основне одлике * Разговорни функционални стил * Књижевноуметнички |  |
|  | стилове | * попуњава формуларе, уплатнице, захтеве и слично у складу са језичком нормом | функционални стил   * Попуњавање формулара, захтева, уплатница и сл. * Школски писмени задаци 4 х2+2 * Домаћи задаци |

**КОРЕЛАЦИЈА СА ДРУГИМ ПРЕДМЕТИМА**

Историја Ликовна култура Географија

Грађанско васпитање/Верска настава

Назив предмета: **Српски језик и књижевност**

## Годишњи фонд часова: **111**

Разред: **други**

### ТЕМА ЦИЉ ИСХОДИ ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ НАЧИН

По завршетку теме ученик ће бити у стању да: **ПО ТЕМАМА ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА**

Барок,  Упознавање са  наведе особености барока, класицизма и  Барок и класицизам; поетика,  На почетку теме ученике упознати са класицизам, европским просветитељства и њихове представнике у главни представници у нашој и циљевима и исходима наставе / учења, просветите- културним, књижевности европској књижевности планом рада и начинима оцењивања. љство духовним и  објасне значај Венцловића и Орфелина за  Гаврил Стефановић Венцловић:

мисаоним

тенденцијама

17. и 18. века и њиховим утицајима на српску књижевност

развој језика и књижевности код Срба

* препозна одлике просветитељства на обрађеним делима
* објасни значај Доситејевог рада за српску културу и књижевност
* направи паралелу у обради истих мотива у европској и српској књижевности
* наведе особине ликова у обрађеним делима и заузме став према њиховим поступцима

„Песме, беседе, легенде“

* Значај Венцловића и Орфелина за развој књижевног језика код Срба
* Молијер: „Тврдица“
* Просветитељство у Европи и код нас
* Књижевно - просветитељски рад Доситеја Обрадовића
* Доситеј Обрадовић: „Писмо

Харалампију“

### Облици наставе

Предмет се реализује кроз следеће облике наставе:

### теоријска настава (111 часова)

**Место реализације наставе**

* Теоријска настава се реализује у учионици

### Препоруке за реализацију наставе

* + Доситеј Обрадовић: „Живот и прикљученија“ (одломци)
  + Јован Стерија Поповић:

„Тврдица“

* Могућност гледања екранизације неких од дела реалистичке књижевности

### Оцењивање

Вредновање остварености исхода вршити

* + Процена остварености исхода

кроз:

Романтизам

* Упознавање са поетиком романтизма,
* наведе представнике романтизма и њихова дела
* уочава и образлаже одлике романтизма
* Романтизам у Европи и код нас (појам, особености, значај, представници)

праћење остварености исхода тестове знања

представницима и делима

* изнесе свој суд о књижевним делима

користећи стечена знања и сопствена запажања

* А. С. Пушкин: „Цигани“ (одломак)

### Оквирни број часова по темама

* + Барок , класицизам, просветитељство **(17**

европске и српске књижевности

* препозна и усвоји вредности националне

културе и разуме/поштује културне вредности других народа

* тумачи уметнички свет и стваралачке

поступке у структури обрађених дела

* А. С. Пушкин: „Евгеније

Оњегин“ ( анализа Татјаниног писма Оњегину и Оњегиновог одговора и анализа Оњегиновог писма Татјани и Татјаниног одговора)

* Х. Хајне: „Лорелај“
* Ш. Петефи: „Слобода света“
* Вук Караџић - рад на реформи језика и правописа, рад на сакупљању народних

### часова)

* + Романтизам **(25 часова)**
  + Реализам **(28 часова)**
  + Морфологија **(12 часова)**
  + Правопис **(7 часова)**
  + Култура изражавања **(22 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | умотворина, лексикографски рад, Вук као књижевни критичар и полемичар, Вук као писац, историчар и биограф   * Значај 1847. године * Петар Петровић Његош: „Горски вијенац“ * Бранко Радичевић: „Кад млидија` умрети“ * Ђура Јакшић: „На Липару“,   „Отаџбина“   * Јован Јовановић Змај: „Ђулићи“ и „Ђулићи увеоци“ (избор), Змајева сатирична поезија (избор) * Лаза Костић: „Међу јавом и мед сном“, „Santa Maria della Salute“ * Процена остварености исхода |  |
| Реализам | * Упознавање са   поетиком реализма, представницима и делима европске и  српске | * наведе представнике правца и њихова дела * дефинише одлике реализма и препозна их на обрађеним књижевним делима * тумачи уметнички свет и стваралачке поступке у структури обрађених дела * процењује друштвене појаве и проблеме које покреће књижевно дело | * Реализам у Европи и код нас   (појам, особености, значај, представници)   * Балзак: „Чича Горио“ или Толстој „Ана Карењина“ * Гогољ : „Ревизор“ * Милован Глишић: „Глава шећера“ * Лаза Лазаревић: „Ветар“ * Радоје Домановић: „Данга“ или   „Вођа“   * Симо Матавуљ: „Поварета“ * Бранислав Нушић: „Госпођа министарка“ * Војислав Илић: (избор поезије) * Процена остварености исхода |
|  | књижевности | * развије критички став и мишљење при процени поступака и понашања јунака у |
|  |  | обрађеним делима |
| Морфологија | * Систематизо-   вање знања о врстама речи и њиховим | * одреди врсту речи и граматичке категорије * употреби у усменом и писаном изражавању облике речи у складу са језичком нормом | * Морфологија у ужем смислу * Променљиве и непроменљиве врсте речи * Именице, придеви, заменице (њихове граматичке категорије), бројеви (укључујући бројне именице и бројне придеве) * Глаголи. Граматичке категорије глагола * Прилози, предлози, везници, |
|  | облицима |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | речце, узвици   * Процена остварености исхода |  |
| Правопис | * Оспособљавање ученика да пишу у складу са правописном нормом | * примени правила одвојеног и састављеног писања речи у складу са језичком нормом | * Спојено и одвојено писање речи (писање бројева и изведеница од   њих, писање заменица и заменичких прилога, спојеви предлога и других речци, глаголи и речце, писање негације) |  |
| Култура  изражавања | * Оспособљавање   ученика да теоријска знања из граматике и правописа примењује у  усменом и писаном изражавању у складу са језичком нормом, користе различите облике казивања и функционалне стилове | * изражава размишљања и критички став према   проблемима и појавама у књижевним текстовима и свакодневном животу   * препозна одлике стручно-научног стила * примени одлике новинарског стила | * Лексичке вежбе * Стилске вежбе * Домаћи задаци * Школски писмени задаци 4х2+2 * Упознавање са одликама   новинарског стила   * Писање вести, извештаја,   интервјуа и других облика новинарског изражавања   * Упознавање са одликама стручно-научног стила * Милутин Миланковић: „Кроз васиону и векове“ |

# КОРЕЛАЦИЈА СА ДРУГИМ ПРЕДМЕТИМА

Грађанско васпитање/Верска настава

Назив предмета: **Српски језик и књижевност**

## Годишњи фонд часова: **108**

Разред: **трећи**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ТЕМА** | **ЦИЉ** |  | **ИСХОДИ**  По завршетку теме ученик ће бити у стању да: |  | **ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ**  **ПО ТЕМАМА** |  | **НАЧИН**  **ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА** |
| Модерна | * Упознавање са   основним одликама правца, представницима  и њиховим делима | * наведе одлике правца, представнике и њихова   дела   * препозна модерне елементе у изразу и форми књижевног дела * анализира одабрана дела, износи запажања и   ставове | | * Модерна у европској и српској   књижевности. Одлике симболизма и импресионизма   * Шарл Бодлер: „Албатрос“ * А. П. Чехов: „Ујка Вања“ * Богдан Поповић: „Предговор Антологији новије српске лирике“ * Алекса Шантић: „Претпразничко вече“, „Вече на шкољу“ * Јован Дучић: „Благо цара Радована“ (избор), „Јабланови“ * Милан Ракић: „Долап“, „Искрена песма“ * В. П. Дис: „Тамница“, „Можда спава“ * Сима Пандуровић: „Светковина“ * Бора Станковић: „Нечиста крв“,   „Коштана“ или „Божји људи“ ( приповетка по избору)   * Јован Скерлић: „О Коштани“ или   „Божји људи“   * Петар Кочић: „Мрачајски прото“ или приповетка по избору * Процена остварености исхода | | * На почетку теме ученике упознати са циљевима и исходима наставе / учења, планом рада и начинима оцењивања.   **Облици наставе**  Предмет се реализује кроз следеће облике наставе:   * **теоријска настава (108 часова)**   **Место реализације наставе**   * Теоријска настава се реализује у учионици   **Препоруке за реализацију наставе**  **Оцењивање**  Вредновање остварености исхода вршити кроз:   1. праћење остварености исхода 2. тестове знања   **Оквирни број часова по темама**   * Модерна **(30)** * Међуратна књижевност **(35)** * Лексикологија **(11)** * Правопис 3 **(6)** * Култура изражавања **(26)** | |
| Књижевност између два рата | * Упознавање ученика са   одликама међуратне књижевности, представницима и делима | * наведе одлике праваца, представнике и њихова дела * наведе манифесте, књижевне покрете и струје у књижевности између два светска рата * успостави узајамни однос књижевних дела и времена у коме су настала * анализира одабрана дела, износи запажања и ставове | | * Европска књижевност између два рата   Одлике експресионизма, футуризма, надреализма   * В. Мајаковски: „Облак у панталонама“ * Ф. Кафка: „Преображај“ или Х. Хесе: роман по избору или Е. Хемингвеј: „Старац и море“ * Р. Тагора: „Градинар“ (избор ) | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | * Српска међуратна књижевност * М. Бојић: „Плава гробница“ * Д. Васиљев: „Човек пева после рата“ * М. Црњански: „Суматра“ * М. Црњански: „Сеобе I“ * И. Андрић: „Ex Ponto“ * И. Андрић: „Мост на Жепи“ * И. Андрић: „На Дрини ћуприја“ * М. Настасијевић: „Туга у камену“ или Т. Ујевић: „Свакидашња јадиковка“ * Р. Петровић: „Људи говоре“ (избор) * И. Секулић: „Госпа Нола“ * Процена остварености исхода |  |
| Творба речи | * Систематизова   ње знања о основним правилима грађења речи | * препозна просте, изведене и сложене речи * примени основне принципе творбе речи | * Просте, изведене и сложене речи * Основни појмови о извођењу речи * Важнији модели за извођење именица, придева и глагола * Основни појмови о творби сложеница и полусложеница * Процена остварености исхода |
| Лексикологија | * Упознавање   ученика са основама лексикологије | * препозна и одрeди вредност лексеме * уме да се служи речницима * наведе примере синонима, антонима, хомонима, жаргона… | * Основни појмови из   лексикологије (лексема, њено значење)   * Полисемија и хомонимија * Синонимија и антонимија * Састав лексике српског књижевног (стандардног) језика * Дијалектизми*,а*рхаизми и историзми*,н*еологизми, жаргонизми, вулгаризми * Фразеологизми * Термини * Речници и служење њима * Процена остварености исхода- тест    |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Правопис | * Оспособљавање ученика за примењивање знања из језика и правописа у складу са језичком нормом | * примени правописна правила у писању сложеница, полусложеница и синтагми * скраћује речи у складу са прописаним правилима | * Основна правила спојеног, полусложеничког и одвојеног писања * Скраћенице |  |
| Култура  изражавања | * Оспособљавање   ученика да теоријска знања из граматике и правописа примењују у усменом и писаном изражавању | * износи став, користи аргументе и процењује   опште и сопствене вредности у усменом и писаном изражавању | * Лексичке вежбе * Стилске вежбе * Домаћи задаци * Говорне вежбе * Школски писмени задаци 4x2+2 |
|  |  |  |  |

# КОРЕЛАЦИЈА СА ДРУГИМ ПРЕДМЕТИМА

Грађанско васпитање/Верска настава Музичка култура

Назив предмета: **Српски језик и књижевност**

## Годишњи фонд часова: **96**

Разред: **четврти**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ТЕМА** |  | **ЦИЉ** | **ИСХОДИ**  По завршетку теме ученик ће бити у стању да: |  | **ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ**  **ПО ТЕМАМА** |  | **НАЧИН**  **ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА** |
| Савремена поезија | * Упознавање са   одликама савремене поезије, њеним представници-ма  и делима | | * наведе обележја савремене поезије * тумачи песничка дела износећи доживљаје, запажања и образложења о њима * изведе закључак о карактеристикама песничког језика, мотивима и форми у обрађеним песмама | * Одлике савремене поезије * Избор из светске лирике 20. века (Превер, Ахматова, Цветајева, Бродски) * Васко Попа: „Каленић“,   „Манасија“, „Кора“ (избор из циклуса Списак)   * Миодраг Павловић: „Научите пјесан“, „Реквијем“ (или две песме по избору) * Десанка Максимовић: „Тражим помиловање“ (избор) * Бранко Миљковић: „Поезију ће   сви писати“   * Стеван Раичковић: „Камена успаванка“ (избор) * Процена остварености исхода | | * На почетку теме ученике упознати са циљевима и исходима наставе / учења, планом рада и начинима оцењивања.   **Облици наставе**  Предмет се реализује кроз следеће облике наставе:   * **теоријска настава (96 часова)**   **Место реализације наставе**   * Теоријска настава се реализује у учионици   **Препоруке за реализацију наставе**   * Могућност обраде савремене драме кроз повезивање са другим медијима -   драмски текст као позоришна представа, радио драма или ТВ драма  **Оцењивање**  Вредновање остварености исхода вршити кроз:   1. праћење остварености исхода 2. тестове знања   **Оквирни број часова по темама**   * Савремена поезија **( 14 часова)** * Савремена проза **( 29 часова)** * Савремена драма **(8 часова)** * Класици светске књижевности **(8 часова)** * Синтакса **(9 часова)** * Правопис **(6 часова)** * Култура изражавања **(22 часа)** | |
| Савремена проза | * Упознавање са   књижевнотеоријс ким појмовима, специфичностима савремене прозе, њеним представници-ма и делима | | * именује различите прозне врсте и приповедне   поступке   * тумачи дело у складу са његовим жанровским особеностима * интегрише лично искуство током читања и тумачења дела * вреднује дело износећи аргументе | * Структурни чиниоци прозног   књижевноуметничког дела и типологија романа   * Есеј. Исидора Секулић: „О   култури“,   * Иво Андрић: „Разговор с Гојом“ или „О причи и причању“ * Приповетка. Бранко Ћопић:   „Башта сљезове боје“ (избор)   * Данило Киш: „Енциклопедија мртвих“ * Борхес: „Чекање“ * Роман. Албер Ками: „Странац“ * Иво Андрић: „Проклета авлија“ * Владан Десница: „Прољећа Ивана Галеба“ (одломак по избору као пример за роман-есеј) * Меша Селимовић: „Дервиш и | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | смрт“   * Добрица Ћосић: „Корени“ * Добрица Ћосић: „Време смрти“ (избор одломака) * Књижевна критика. Петар Џаџић:   „О Проклетој авлији“   * Процена остварености исхода |  |
| Савремена  драма | * Упознавање са   основним одликама савремене драме, представници-ма  и делима | * увиди разлику између традиционалне и   савремене драме   * упореди драмски књижевни текст са другим облицима његове интерпретације * формулише личне утиске и запажања о драмском делу | * Одлике савремене драме * С. Бекет: „Чекајући Годоа“ * Душан Ковачевић: „Балкански шпијун“ * Драмска књижевност и други медији - Б. Пекић: „Чај у пет“ или А. Поповић: „Развојни пут Боре шнајдера“ или Љ. Симовић:   „Путујуће позориште Шопаловић“   * Процена остварености исхода |  |
| Класици  светске књижевности | * Упознавање са   писцима и делима светске књижевне баштине | * препозна свевременост обрађених тема * тумачи дела износећи своја запажања и утиске и образложења о њима | * В: Шекспир: „Хамлет“ * Е. А. По: „Гавран“ * Ф. М: Достојевски: „Злочин и казна“ * Процена остварености исхода |
| Синтакса | * Систематизовање знања из синтаксе | * одреди синтаксичке јединице и њихову функцију * одреди типове независних и зависних реченица, типове синтагми и типове напоредних конструкција * разуме појам конгруенције * познаје систем глаголских облика | * Синтаксичке јединице (комуникативна реченица,   предикатска реченица, синтагма, реч)   * Основне реченичне и   синтагматске конструкције   |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | * Падежни систем и његова употреба. Предлошко-падежне конструкције   Конгруенција. Синтакса глаголских облика.  Систем зависних реченица,   * Систем независних реченица (обавештајне, упитне, узвичне, заповедне и жељне)Напоредне конструкције. Појам напоредног односа. Главни типови напоредних конструкција (саставне, раставне, супротне, искључне, закључне и градационе) * Процена остварености исхода |  |
| Правопис | * Оспособљавање ученика за   примењивање знања из језика и правописа у складу са језичком нормом | * примени правописне знаке у складу са језичком нормом * употреби знаке интерпункције у складу са језичком нормом | * Правописни знаци * Општа правила интерпункције у реченици |
| Култура  изражавања | * Усавршавање   културе изражавања и неговање интересовања за праћење културних садржаја и критички однос према њима, као и оспособљавање за операционализац ију  функционалних стилова | * напише есеј поштујући структуру ове   књижевне врсте   * састави биографију, молбу, жалбу, приговор… * процењује вредност понуђених културних садржаја | * Лексичке вежбе * Стилске вежбе * Писање есеја * Говорне вежбе * Школски писмени задаци 4х2+2 * Административни функционални стил (писање молбе, жалбе, биографије ) |

# КОРЕЛАЦИЈА СА ДРУГИМ ПРЕДМЕТИМА

Грађанско васпитање/Верска настава Социологија са правима грађанa