Назив предмета: Годишњи фонд часова: Разред:

**НАСТАВНИ ПРОГРАМ**

**А1: ОБАВЕЗНИ ОПШТЕОБРАЗОВНИ ПРЕДМЕТИ**

# Српски језик и књижевност 111

**први**

## Циљеви предмета

Проширивање и продубљивање знања о српском књижевном језику;

Развијање и неговање језичке културе, поштовање правила књижевног (стандардног) језика у усмeном и писаном изражавању;

Подстицање ученика на усавршавање говорења, писања и читања, као и неговање културе дијалога; Оспособљавање за ефикасно комуницирање;

Оспособљавање ученика да користе стручну литературу и језичке приручнике; Продубљивање и проширивање знања о српској и светској књижевности; Оспособљавање за интерпретацију књижевних текстова;

Унапређивање књижевних знања и читалачких вештина;

Упознавање и проучавање репрезентативних дела српске и опште књижевности, књижевних жанрова, књижевноисторијских појава и процеса у књижевности;

Унапређивање знања о сопственој култури и културама других народа;

Развијање хуманистичког и књижевног образовања и васпитања на најбољим делима српске и светске културне баштине;

Упућивање ученика на истраживачки и критички однос према књижевности; Обезбеђивање функционалних знања из теорије и историје књижевности; Развијање трајног интересовања за нова сазнања.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ТЕМА** | **ЦИЉ** | **ИСХОДИ**По завршетку теме ученик ће бити у стању да: |  |  | **ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ** |  |  | **НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА** |
| **ПО ТЕМАМА** |
| Увод у проучавање књижевног дела | * Увођење

ученика у свет књижевног дела и књижевност као науку и уметност | * разликује врсте уметности и њихова изражајна средства
* објасни појам и функцију књижевности као уметности и однос књижевности и других уметности
* наведе научне дисциплине које се баве проучавањем књижевности
* познаје књижевне родове и врсте и разликује њихове основне одлике
* разликује књижевне родове и врсте
* одреди тему, мотив, сиже, фабулу, лик и идеју у књижевном делу
* износи своје утиске и запажања о књижевном

делу, тумачи његове битне чиниоце и вреднујега | * Врсте уметности, подела уметности
* Књижевност као уметност, књижевност и друге уметности
* Историја књижевности, теорија

књижевности, књижевна критика* Лирика као књижевни род: народна лирска песма и уметничка лирска песма по избору
* Епика као књижевни род: епска народна песма (предлог

„Кнежева вечера“), приповеткапо избору и роман (предлог | * На почетку теме ученике упознати са циљевима и исходима наставе / учења, планом рада и начинима оцењивања.

**Облици наставе**Предмет се реализује кроз следеће облике наставе:* **теоријска настава (111 часова)**

**Место реализације наставе*** Теоријска настава се реализује у учионици

**Препоруке за реализацију наставе*** Приликом обраде драмског дела
 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Драгослав Михаиловић „Кад су | могућност посете позоришној представи |  |
|  |  |  | цветале тикве“)* Драма као књижевни род: драма по избору
* Процена остварености исхода - тест
 | и гледање снимка позоришне представе, а након тога разговор о драмском тексту и његовој позоришној реализацији. Такође је ову наставну тему могуће обрађивати током целе школске године, па на пример структуру и одлике драмског дела обрадити на примеру „Ромеа и Јулије“, а структуру и одлике лирске и епске народне песме обрадити током реализације теме Народна књижевностНародна књижевност се може обрадити по мотивима (рад у групама)**Оцењивање**Вредновање остварености исхода вршити кроз:праћење остварености исхода тестове знања**Оквирни број часова по темама**Увод у проучавање књижевног дела (**15 часова)**Књижевност старог века **(13 часова)**Средњовековна књижевност **( 12 часова)** Народна књижевност **(13 часова)** Хуманизам и ренесанса **(10 часова)** Општи појмови о језику **(6 часова)** Фонетика **(11 часова)**Правопис 1 **(9 часова)**Култура изражавања **(22 часа)** |  |
| Књижевност старог века | * Упознавање

ученика са митологијом, репрезента- тивним делима старог века и њиховим значајем за развој европскекултуре | * објасни значај митологије за античку

књижевност и развој европске културе* наведе имена аутора, називе обрађених дела и класификује их по културама којима припадају, књижевним родовима и врстама
* тумачи и вреднује уметничке чиниоце у обрађеним делима
* објасни универзалне поруке књижевности старог века
 | * Сумерско-вавилонска

књижевност: Еп о Гилгамешу (анализа одломка)* Митови: о Танталу, Сизифу, Нарцису; митови о Троји:

Парисов суд, Одисеј и Пенелопа, Ахил, Едип…* Хеленска књижевност: Хомер:

Илијада (одломак)* Софокле: Антигона
* Стари и Нови завет (текстови по избору)
* Процена остварености исхода
 |
| Средњовековна књижевност | * Упознавање са

споменицима јужнословенске културе, развојем писма и језика, делима средњовековнекњижевности | * наведе најзначајније споменике јужнословенске

културе, језик, писмо и век у ком су настали* именује ауторе и дела
* разуме поетику жанрова средњовековне књижевности
* лоцира обрађене текстове у историјски контекст
* објасни значај средњовековне књижевности за српску културу
* анализира изабране текстове уз претходно припремање путем истраживачких задатака
 | * Почеци словенске писмености:

Црноризац Храбар : „Слово о писменима“* Рад Ћирила и Методија
* Словенска писма и развој књижевног језика
* Најстарији споменици јужнословенске културе
* Свети Сава : „Житије светог

Симеона“ (одломак)* Јефимија: „Похвала кнезу Лазару“
* Деспот Стефан Лазаревић;

„Слово љубве“* Процена остварености исхода - тест
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Народна књижевност | * Указивање на народну књижевност као израз колективног мишљења и осећања, ризницу народних обичаја, кодекс етичких норми
 | * разликује лирске, епске и лирско-епске песме
* уочи одлике усмене уметности речи (колективност, варијантност, формулативност)
* процењује етичке вредности изнете у делима народне књижевности
* тумачи ликове, битне мотиве, фабулу, сиже, композицију и поруке у одабраним делима
* упореди уметничку интерпретацију стварности и историјске чињенице
 | * Врсте народне књижевности
* Лирска народна песма „Овчар и девојка“, „Зао господар“ (предлог)
* Епска народна песма

„Бановић Страхиња“, Марко пије уз Рамазан вино“, „Бој на Мишару“* Ллирско-епске песме (по избору)
* Ннародне проза

(бајка по избору)* Кратке народне прозне врсте (избор)
* Процена остварености исхода
 |  |
| Хуманизам иренесанса | * Упознавање са

поетиком хуманизма и ренесансе, њеним најзначајним представницимаи књижевним | * наведе најзначајније представнике и њихова

дела* објасни значење појмова хуманизам и ренесанса
* наводи и на обрађеним делима образлаже одлике епохе
* упореди вредности средњег века са вредностима хуманизма и ренесансе
 | * Поетика хуманизма и ренесансе,

најзначајнији представници* Франческо Петрарка:

„Канцонијер“ (избор сонета)* Ђовани Бокачо: „Декамерон“ (приповетка по избору) или Данте Алигијери: „Пакао“

(приказ дела, одломак) |  |
|  | делима | * објасни значај уметности хуманизма и ренесансе за развој европске културе и цивилизације
 | * Вилијам Шекспир: „Ромео и Јулија“
* Сервантес: „Дон Кихот“ (одломак)
* Процена остварености исхода
 |
| Општипојмови о | * Указивање на проучавање
 | * објасни функцију језика и појам језичког знака
* разуме природу модерног књижевног (стандардног) језика
* наведе фазе развоја књижевног језика до 19. века
* наведе дисциплине које се баве проучавањем језичког система
 | * Место језика у људском друштву, битна својства језика,
 |
| језику | језика каосистема, упознавање са његовом функцијом, друштвеном условљеношћу и историјскимразвојем | језик и комуникација* Књижевни језик, језичка норма и стандардизација
* Језички систем и науке које се њиме баве
* Књижевни језици код Срба до

19. века |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Фонетика | * Сстицање знања из области фонетике (фонологије) и морфофонологиј е књижевног језика и способности да се та знања примене у говору и писању.
 | * уме да се служи правописом
* разликује гласовне алтернације
* влада акценатским гласовним системом књижевног (стандардног) језика и да га примењује у говору
 | * Фонетика и фонологија
* Гласови књижевног језика и њихов изговор
* Гласовне алтернације сугласника (звучних и безвучних; с:ш, з:ж, н:м; к,г,х:ч,ж,ш и к,г,х:ц,з,с; алтернације ненепчаних са предњонепчаним сугласницима), гласовне алтернације самогласника (промена о у е, непостојано а, промена сонанта л у вокал о), и губљење сугласника са правописним решењима
* Акценатски систем књижевног

језика, диференцијација у односу на дијалекатско окружење* Основна правила акцентуације српског књижевног језика
* Процена остварености исхода - тест
 |  |
| Правопис | * Оспособљавање

ученика да пишу у складу са правописном нормом | * примени знања о гласовним алтернацијама у

складу са језичком нормом* примени употребу великог и малог слова у складу са језичком нормом
* подели речи на крају реда у складу са језичком

нормом | * Главне норме писања великог и

малог слова (на почетку реченице, наслови и натписи, властита имена, имена народа, географски појмови, небеска тела, празници, установе и организације, присвојни придеви на –*ов* и –*ин*, куртоазна употреба великог слова, вишечлана имена земаља и остала вишечлана имена, помоћне речи у именима, називи серијских и апстрактних појмова, звања, титуле…)* Подела речи на крају реда
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Култура изражавања | * Оспособљавање ученика да користе различите облике казивања

и функционалне | * опише стања, осећања, расположења, изрази ставове, донесе закључке у усменом и писаном изражавању
* разликује функционалне стилове
* препозна и примени одлике разговорног и књижевноуметничког функционалног стила
 | * Језичке вежбе
* Стилске вежбе
* Врсте функционалних стилова - основне одлике
* Разговорни функционални стил
* Књижевноуметнички
 |  |
|  | стилове | * попуњава формуларе, уплатнице, захтеве и слично у складу са језичком нормом
 | функционални стил* Попуњавање формулара, захтева, уплатница и сл.
* Школски писмени задаци 4 х2+2
* Домаћи задаци
 |

**КОРЕЛАЦИЈА СА ДРУГИМ ПРЕДМЕТИМА**

Историја Ликовна култура Географија

Грађанско васпитање/Верска настава

Назив предмета: **Српски језик и књижевност**

## Годишњи фонд часова: **111**

Разред: **други**

### ТЕМА ЦИЉ ИСХОДИ ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ НАЧИН

По завршетку теме ученик ће бити у стању да: **ПО ТЕМАМА ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА**

Барок,  Упознавање са  наведе особености барока, класицизма и  Барок и класицизам; поетика,  На почетку теме ученике упознати са класицизам, европским просветитељства и њихове представнике у главни представници у нашој и циљевима и исходима наставе / учења, просветите- културним, књижевности европској књижевности планом рада и начинима оцењивања. љство духовним и  објасне значај Венцловића и Орфелина за  Гаврил Стефановић Венцловић:

мисаоним

тенденцијама

17. и 18. века и њиховим утицајима на српску књижевност

развој језика и књижевности код Срба

* препозна одлике просветитељства на обрађеним делима
* објасни значај Доситејевог рада за српску културу и књижевност
* направи паралелу у обради истих мотива у европској и српској књижевности
* наведе особине ликова у обрађеним делима и заузме став према њиховим поступцима

„Песме, беседе, легенде“

* Значај Венцловића и Орфелина за развој књижевног језика код Срба
* Молијер: „Тврдица“
* Просветитељство у Европи и код нас
* Књижевно - просветитељски рад Доситеја Обрадовића
* Доситеј Обрадовић: „Писмо

Харалампију“

### Облици наставе

Предмет се реализује кроз следеће облике наставе:

### теоријска настава (111 часова)

**Место реализације наставе**

* Теоријска настава се реализује у учионици

### Препоруке за реализацију наставе

* + Доситеј Обрадовић: „Живот и прикљученија“ (одломци)
	+ Јован Стерија Поповић:

„Тврдица“

* Могућност гледања екранизације неких од дела реалистичке књижевности

### Оцењивање

Вредновање остварености исхода вршити

* + Процена остварености исхода

кроз:

Романтизам

* Упознавање са поетиком романтизма,
* наведе представнике романтизма и њихова дела
* уочава и образлаже одлике романтизма
* Романтизам у Европи и код нас (појам, особености, значај, представници)

праћење остварености исхода тестове знања

представницима и делима

* изнесе свој суд о књижевним делима

користећи стечена знања и сопствена запажања

* А. С. Пушкин: „Цигани“ (одломак)

### Оквирни број часова по темама

* + Барок , класицизам, просветитељство **(17**

европске и српске књижевности

* препозна и усвоји вредности националне

културе и разуме/поштује културне вредности других народа

* тумачи уметнички свет и стваралачке

поступке у структури обрађених дела

* А. С. Пушкин: „Евгеније

Оњегин“ ( анализа Татјаниног писма Оњегину и Оњегиновог одговора и анализа Оњегиновог писма Татјани и Татјаниног одговора)

* Х. Хајне: „Лорелај“
* Ш. Петефи: „Слобода света“
* Вук Караџић - рад на реформи језика и правописа, рад на сакупљању народних

### часова)

* + Романтизам **(25 часова)**
	+ Реализам **(28 часова)**
	+ Морфологија **(12 часова)**
	+ Правопис **(7 часова)**
	+ Култура изражавања **(22 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | умотворина, лексикографски рад, Вук као књижевни критичар и полемичар, Вук као писац, историчар и биограф* Значај 1847. године
* Петар Петровић Његош: „Горски вијенац“
* Бранко Радичевић: „Кад млидија` умрети“
* Ђура Јакшић: „На Липару“,

„Отаџбина“* Јован Јовановић Змај: „Ђулићи“ и „Ђулићи увеоци“ (избор), Змајева сатирична поезија (избор)
* Лаза Костић: „Међу јавом и мед сном“, „Santa Maria della Salute“
* Процена остварености исхода
 |  |
| Реализам | * Упознавање са

поетиком реализма, представницима и делима европске исрпске | * наведе представнике правца и њихова дела
* дефинише одлике реализма и препозна их на обрађеним књижевним делима
* тумачи уметнички свет и стваралачке поступке у структури обрађених дела
* процењује друштвене појаве и проблеме које покреће књижевно дело
 | * Реализам у Европи и код нас

(појам, особености, значај, представници)* Балзак: „Чича Горио“ или Толстој „Ана Карењина“
* Гогољ : „Ревизор“
* Милован Глишић: „Глава шећера“
* Лаза Лазаревић: „Ветар“
* Радоје Домановић: „Данга“ или

„Вођа“* Симо Матавуљ: „Поварета“
* Бранислав Нушић: „Госпођа министарка“
* Војислав Илић: (избор поезије)
* Процена остварености исхода
 |
|  | књижевности | * развије критички став и мишљење при процени поступака и понашања јунака у
 |
|  |  | обрађеним делима |
| Морфологија | * Систематизо-

вање знања о врстама речи и њиховим | * одреди врсту речи и граматичке категорије
* употреби у усменом и писаном изражавању облике речи у складу са језичком нормом
 | * Морфологија у ужем смислу
* Променљиве и непроменљиве врсте речи
* Именице, придеви, заменице (њихове граматичке категорије), бројеви (укључујући бројне именице и бројне придеве)
* Глаголи. Граматичке категорије глагола
* Прилози, предлози, везници,
 |
|  | облицима |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | речце, узвици* Процена остварености исхода
 |  |
| Правопис | * Оспособљавање ученика да пишу у складу са правописном нормом
 | * примени правила одвојеног и састављеног писања речи у складу са језичком нормом
 | * Спојено и одвојено писање речи (писање бројева и изведеница од

њих, писање заменица и заменичких прилога, спојеви предлога и других речци, глаголи и речце, писање негације) |  |
| Култураизражавања | * Оспособљавање

ученика да теоријска знања из граматике и правописа примењује уусменом и писаном изражавању у складу са језичком нормом, користе различите облике казивања и функционалне стилове | * изражава размишљања и критички став према

проблемима и појавама у књижевним текстовима и свакодневном животу* препозна одлике стручно-научног стила
* примени одлике новинарског стила
 | * Лексичке вежбе
* Стилске вежбе
* Домаћи задаци
* Школски писмени задаци 4х2+2
* Упознавање са одликама

новинарског стила* Писање вести, извештаја,

интервјуа и других облика новинарског изражавања* Упознавање са одликама стручно-научног стила
* Милутин Миланковић: „Кроз васиону и векове“
 |

# КОРЕЛАЦИЈА СА ДРУГИМ ПРЕДМЕТИМА

Грађанско васпитање/Верска настава

Назив предмета: **Српски језик и књижевност**

## Годишњи фонд часова: **108**

Разред: **трећи**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ТЕМА** | **ЦИЉ** |  | **ИСХОДИ**По завршетку теме ученик ће бити у стању да: |  | **ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ****ПО ТЕМАМА** |  | **НАЧИН****ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА** |
| Модерна | * Упознавање са

основним одликама правца, представницимаи њиховим делима | * наведе одлике правца, представнике и њихова

дела* препозна модерне елементе у изразу и форми књижевног дела
* анализира одабрана дела, износи запажања и

ставове | * Модерна у европској и српској

књижевности. Одлике симболизма и импресионизма* Шарл Бодлер: „Албатрос“
* А. П. Чехов: „Ујка Вања“
* Богдан Поповић: „Предговор Антологији новије српске лирике“
* Алекса Шантић: „Претпразничко вече“, „Вече на шкољу“
* Јован Дучић: „Благо цара Радована“ (избор), „Јабланови“
* Милан Ракић: „Долап“, „Искрена песма“
* В. П. Дис: „Тамница“, „Можда спава“
* Сима Пандуровић: „Светковина“
* Бора Станковић: „Нечиста крв“,

„Коштана“ или „Божји људи“ ( приповетка по избору)* Јован Скерлић: „О Коштани“ или

„Божји људи“* Петар Кочић: „Мрачајски прото“ или приповетка по избору
* Процена остварености исхода
 | * На почетку теме ученике упознати са циљевима и исходима наставе / учења, планом рада и начинима оцењивања.

**Облици наставе**Предмет се реализује кроз следеће облике наставе:* **теоријска настава (108 часова)**

**Место реализације наставе*** Теоријска настава се реализује у учионици

**Препоруке за реализацију наставе****Оцењивање**Вредновање остварености исхода вршити кроз:1. праћење остварености исхода
2. тестове знања

**Оквирни број часова по темама*** Модерна **(30)**
* Међуратна књижевност **(35)**
* Лексикологија **(11)**
* Правопис 3 **(6)**
* Култура изражавања **(26)**
 |
| Књижевност између два рата | * Упознавање ученика са

одликама међуратне књижевности, представницима и делима | * наведе одлике праваца, представнике и њихова дела
* наведе манифесте, књижевне покрете и струје у књижевности између два светска рата
* успостави узајамни однос књижевних дела и времена у коме су настала
* анализира одабрана дела, износи запажања и ставове
 | * Европска књижевност између два рата

Одлике експресионизма, футуризма, надреализма* В. Мајаковски: „Облак у панталонама“
* Ф. Кафка: „Преображај“ или Х. Хесе: роман по избору или Е. Хемингвеј: „Старац и море“
* Р. Тагора: „Градинар“ (избор )
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | * Српска међуратна књижевност
* М. Бојић: „Плава гробница“
* Д. Васиљев: „Човек пева после рата“
* М. Црњански: „Суматра“
* М. Црњански: „Сеобе I“
* И. Андрић: „Ex Ponto“
* И. Андрић: „Мост на Жепи“
* И. Андрић: „На Дрини ћуприја“
* М. Настасијевић: „Туга у камену“ или Т. Ујевић: „Свакидашња јадиковка“
* Р. Петровић: „Људи говоре“ (избор)
* И. Секулић: „Госпа Нола“
* Процена остварености исхода
 |  |
| Творба речи | * Систематизова

ње знања о основним правилима грађења речи | * препозна просте, изведене и сложене речи
* примени основне принципе творбе речи
 | * Просте, изведене и сложене речи
* Основни појмови о извођењу речи
* Важнији модели за извођење именица, придева и глагола
* Основни појмови о творби сложеница и полусложеница
* Процена остварености исхода
 |
| Лексикологија | * Упознавање

ученика са основама лексикологије | * препозна и одрeди вредност лексеме
* уме да се служи речницима
* наведе примере синонима, антонима, хомонима, жаргона…
 | * Основни појмови из

лексикологије (лексема, њено значење)* Полисемија и хомонимија
* Синонимија и антонимија
* Састав лексике српског књижевног (стандардног) језика
* Дијалектизми*,а*рхаизми и историзми*,н*еологизми, жаргонизми, вулгаризми
* Фразеологизми
* Термини
* Речници и служење њима
* Процена остварености исхода- тест

 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Правопис | * Оспособљавање ученика за примењивање знања из језика и правописа у складу са језичком нормом
 | * примени правописна правила у писању сложеница, полусложеница и синтагми
* скраћује речи у складу са прописаним правилима
 | * Основна правила спојеног, полусложеничког и одвојеног писања
* Скраћенице
 |  |
| Култураизражавања | * Оспособљавање

ученика да теоријска знања из граматике и правописа примењују у усменом и писаном изражавању | * износи став, користи аргументе и процењује

опште и сопствене вредности у усменом и писаном изражавању | * Лексичке вежбе
* Стилске вежбе
* Домаћи задаци
* Говорне вежбе
* Школски писмени задаци 4x2+2
 |
|  |  |  |  |

# КОРЕЛАЦИЈА СА ДРУГИМ ПРЕДМЕТИМА

Грађанско васпитање/Верска настава Музичка култура

Назив предмета: **Српски језик и књижевност**

## Годишњи фонд часова: **96**

Разред: **четврти**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ТЕМА** |  | **ЦИЉ** | **ИСХОДИ**По завршетку теме ученик ће бити у стању да: |  | **ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ****ПО ТЕМАМА** |  | **НАЧИН****ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА** |
| Савремена поезија | * Упознавање са

одликама савремене поезије, њеним представници-маи делима | * наведе обележја савремене поезије
* тумачи песничка дела износећи доживљаје, запажања и образложења о њима
* изведе закључак о карактеристикама песничког језика, мотивима и форми у обрађеним песмама
 | * Одлике савремене поезије
* Избор из светске лирике 20. века (Превер, Ахматова, Цветајева, Бродски)
* Васко Попа: „Каленић“,

„Манасија“, „Кора“ (избор из циклуса Списак)* Миодраг Павловић: „Научите пјесан“, „Реквијем“ (или две песме по избору)
* Десанка Максимовић: „Тражим помиловање“ (избор)
* Бранко Миљковић: „Поезију ће

сви писати“* Стеван Раичковић: „Камена успаванка“ (избор)
* Процена остварености исхода
 | * На почетку теме ученике упознати са циљевима и исходима наставе / учења, планом рада и начинима оцењивања.

**Облици наставе**Предмет се реализује кроз следеће облике наставе:* **теоријска настава (96 часова)**

**Место реализације наставе*** Теоријска настава се реализује у учионици

**Препоруке за реализацију наставе*** Могућност обраде савремене драме кроз повезивање са другим медијима -

драмски текст као позоришна представа, радио драма или ТВ драма**Оцењивање**Вредновање остварености исхода вршити кроз:1. праћење остварености исхода
2. тестове знања

**Оквирни број часова по темама*** Савремена поезија **( 14 часова)**
* Савремена проза **( 29 часова)**
* Савремена драма **(8 часова)**
* Класици светске књижевности **(8 часова)**
* Синтакса **(9 часова)**
* Правопис **(6 часова)**
* Култура изражавања **(22 часа)**
 |
| Савремена проза | * Упознавање са

књижевнотеоријс ким појмовима, специфичностима савремене прозе, њеним представници-ма и делима | * именује различите прозне врсте и приповедне

поступке* тумачи дело у складу са његовим жанровским особеностима
* интегрише лично искуство током читања и тумачења дела
* вреднује дело износећи аргументе
 | * Структурни чиниоци прозног

књижевноуметничког дела и типологија романа* Есеј. Исидора Секулић: „О

култури“,* Иво Андрић: „Разговор с Гојом“ или „О причи и причању“
* Приповетка. Бранко Ћопић:

„Башта сљезове боје“ (избор)* Данило Киш: „Енциклопедија мртвих“
* Борхес: „Чекање“
* Роман. Албер Ками: „Странац“
* Иво Андрић: „Проклета авлија“
* Владан Десница: „Прољећа Ивана Галеба“ (одломак по избору као пример за роман-есеј)
* Меша Селимовић: „Дервиш и
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | смрт“* Добрица Ћосић: „Корени“
* Добрица Ћосић: „Време смрти“ (избор одломака)
* Књижевна критика. Петар Џаџић:

„О Проклетој авлији“* Процена остварености исхода
 |  |
| Савременадрама | * Упознавање са

основним одликама савремене драме, представници-маи делима | * увиди разлику између традиционалне и

савремене драме* упореди драмски књижевни текст са другим облицима његове интерпретације
* формулише личне утиске и запажања о драмском делу
 | * Одлике савремене драме
* С. Бекет: „Чекајући Годоа“
* Душан Ковачевић: „Балкански шпијун“
* Драмска књижевност и други медији - Б. Пекић: „Чај у пет“ или А. Поповић: „Развојни пут Боре шнајдера“ или Љ. Симовић:

„Путујуће позориште Шопаловић“* Процена остварености исхода
 |  |
| Класицисветске књижевности | * Упознавање са

писцима и делима светске књижевне баштине | * препозна свевременост обрађених тема
* тумачи дела износећи своја запажања и утиске и образложења о њима
 | * В: Шекспир: „Хамлет“
* Е. А. По: „Гавран“
* Ф. М: Достојевски: „Злочин и казна“
* Процена остварености исхода
 |
| Синтакса | * Систематизовање знања из синтаксе
 | * одреди синтаксичке јединице и њихову функцију
* одреди типове независних и зависних реченица, типове синтагми и типове напоредних конструкција
* разуме појам конгруенције
* познаје систем глаголских облика
 | * Синтаксичке јединице (комуникативна реченица,

предикатска реченица, синтагма, реч)* Основне реченичне и

синтагматске конструкције |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | * Падежни систем и његова употреба. Предлошко-падежне конструкције

Конгруенција. Синтакса глаголских облика.Систем зависних реченица,* Систем независних реченица (обавештајне, упитне, узвичне, заповедне и жељне)Напоредне конструкције. Појам напоредног односа. Главни типови напоредних конструкција (саставне, раставне, супротне, искључне, закључне и градационе)
* Процена остварености исхода
 |  |
| Правопис | * Оспособљавање ученика за

примењивање знања из језика и правописа у складу са језичком нормом | * примени правописне знаке у складу са језичком нормом
* употреби знаке интерпункције у складу са језичком нормом
 | * Правописни знаци
* Општа правила интерпункције у реченици
 |
| Култураизражавања | * Усавршавање

културе изражавања и неговање интересовања за праћење културних садржаја и критички однос према њима, као и оспособљавање за операционализац ијуфункционалних стилова | * напише есеј поштујући структуру ове

књижевне врсте* састави биографију, молбу, жалбу, приговор…
* процењује вредност понуђених културних садржаја
 | * Лексичке вежбе
* Стилске вежбе
* Писање есеја
* Говорне вежбе
* Школски писмени задаци 4х2+2
* Административни функционални стил (писање молбе, жалбе, биографије )
 |

# КОРЕЛАЦИЈА СА ДРУГИМ ПРЕДМЕТИМА

Грађанско васпитање/Верска настава Социологија са правима грађанa