LIKOVNA KULTURA

Treći razred

|  |  |
| --- | --- |
| Naziv predmeta: | LIKOVNA KULTURA |
| Godišnji fond časova: | 35 |
| Razred: | treći |

|  |  |
| --- | --- |
| Ciljevi predmeta: | 1. Unapređivanje funkcionalnih znanja iz teorije forme i materijala i tehnika i upućivanje na njihovu primenu u nastavi drugih predmeta, budućem zanimanju i svakodnevnom životu; 2. Sticanje osnovnih znanja o umetničkom nasleđu, kao preduslov za formiranje odgovornog odnosa prema nacionalnom i svetskom kulturnom i umetničkom nasleđu; 3. Razvijanje i unapređivanje estetskih kriterijuma, vizuelnog opažanja i pamćenja, stvaralačkog i kritičkog mišljenja, motorike, empatije, tolerancije i humanih stavova; 4. Formiranje svesti o značaju povezanosti likovne umetnosti sa ostalim umetnostima, naukama i procesima rada i motivisanje učenika da doprinosi estetskom i kulturnom načinu življenja u svojoj sredini, u radu i međuljudskim odnosima. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| TEMA | CILJ | **ISHODI** Po završetku teme učenik će biti u stanju da: | PREPORUČENI SADRŽAJI PO TEMAMA | NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA |
| Linija i oblik | • Proširivanje znanja o liniji, obliku i skulptorskim materijalima i tehnikama; • Primena znanja o liniji i obliku u kreativnom likovnom izražavanju;  • Sticanje osnovnih znanja o umetnosti praistorije, starog Istoka, stare Grčke, starog Rima, ranohrišćanskoj, vizantijskoj i islamskoj umetnosti. | • objasni pojam, ulogu i značaj umetnosti; • izvede dvodimenzionalne i/ili trodimenzionalne likovne radove različitim materijalima i tehnikama; • reši, samostalno, zadati likovni problem; • navede opšte odlike i najznačajnije primere umetnosti praistorije, starog Istoka, stare Grčke, starog Rima, ranohrišćanske, vizantijske i islamske umetnosti; • objasni značaj najpoznatijih praistorijskih i antičkih nalaza i lokaliteta na tlu Srbije. | • Pojam umetnosti. Značaj i uloga umetnosti. Podela likovnih umetnosti. Likovna umetnost i priroda, likovna umetnost i društvo. • Likovni elementi. Linija kao element umetničkog izraza. Oblik. Trodimenzionalno oblikovanje. • Materijali i tehnike. Kreativno likovno izražavanje. • Pojava umetničkog stvaranja. Praistorijski spomenici na teritoriji Srbije.  • Umetnost starog Istoka. • Razvoj umetnosti u Grčkoj. Umetnost starog Rima. Antički spomenici u Srbiji. • Pojava hrišćanske umetnosti. Vizantijska umetnost.  • Islamska umetnost. | Na početku teme učenike upoznati sa ciljevima i ishodima nastave, odnosno učenja, planom rada i načinima ocenjivanja  **Tip časa** • teorija  **Mesto realizacije nastave** • nastava se realizuje u učionici ili odgovarajućem kabinetu  **Preporuke za realizaciju nastave** • sadržaje programa u okviru jedne celine ravnopravno čine teorija oblikovanja, samostalno likovno izražavanje i umetničko nasleđe;• teoretske sadržaje izložiti savremenim nastavnim metodama, uz upotrebu svih dostupnih audio-vizuelnih sredstava; • sažeto obnoviti teoriju oblikovanja, odabrane sadržaje obraditi i kroz praktične zadatke;• realizacija praktičnog rada podrazumeva problemski pristup;• obnoviti i proširiti znanja o materijalima i tehnikama, u skladu sa sadržajima teme, individualnim mogućnostima i interesovanjima učenika;• umetničko nasleđe obraditi informativno na najznačajnijim primerima, više pažnje posvetiti nacionalnom umetničkom nasleđu;• podsticati stvaralačko mišljenje u svim aktivnostima i sadržajima u kojima je to moguće; • motivisati učenike da stečena znanja i veštine povezuju i primenjuju u nastavi drugih predmeta i svakodnevnom životu; • uputiti učenike na različite izvore informacija; • poželjno je, prema mogućnostima, organizovati rad u prirodi, posete muzejima, lokalitetima, ateljeima umetnika...  • domaći zadatak podrazumeva individualni ili timski: projektni zadatak, formiranje elektronske zbirke/portfolia, rad u određenom aplikativnom programu, video rad, istraživački rad, postavku izložbe, prezentaciju i sl. U toku godine, ne treba zadavati više od dva domaća zadatka.  **Ocenjivanje**  Vrednovanje ostvarenosti ishoda vršiti kroz: • praćenje ostvarenosti ishoda • aktivnost učenika • domaći zadatak  **Okvirni broj časova po temama** Nastavnik procenjuje i utvrđuje broj časova po temi |
| Prostor | • Proširivanje znanja o prostoru i prikazivanju prostora u perspektivi; • Primena znanja o prostoru i perspektivi u kreativnom likovnom izražavanju; • Sticanje osnovnih znanja o umetnosti srednjeg veka i renesanse. | • primeni znanje o perspektivi u izradi likovnih radova; • izvede dvodimenzionalne i/ili trodimenzionalne likovne radove različitim materijalima i tehnikama; • reši, samostalno, zadati likovni problem; • navede opšte odlike i najznačajnije primere srednjovekovne umetnosti zapadne Evrope i Srbije, rane i visoke renesanse u Italiji; • objasni značaj najvažnijih primera srpske srednjovekovne umetnosti. | • Prostor. Perspektiva: inverzna, linearna, vazdušna. • Materijali i tehnike. Kreativno likovno izražavanje. • Srednjovekovna umetnost zapadne Evrope. Srpska srednjovekovna umetnost: Raška škola, Srpska srednjovekovna umetnost od 1300 - 1371. god. i Moravska škola. • Rana i visoka renesansa u Italiji. |
| Svetlo, senka i boja | • Proširivanje znanja o primeni svetla, senke i boje u umetnosti; • Primena znanja o svetlu, senki i boji u kreativnom likovnom izražavanju; • Sticanje osnovnih znanja o umetnosti baroka, neoklasicizma, romantizma i realizma. | • primeni znanja o svetlu, senci i boji u izradi likovnih radova; • izvede dvodimenzionalne i/ili trodimenzionalne likovne radove različitim materijalima i tehnikama; • reši, samostalno, zadati likovni problem; • navede opšte odlike i najznačajnije umetnike baroka, neoklasicizma i realizma u Evropi i Srbiji. | • Svetlo i senka kao elementi slikarskog i skulptorskog oblikovanja. Svetlinski odnosi. Boja. • Materijali i tehnike. Kreativno likovno izražavanje. • Barokna umetnost - opšte odlike i vodeći umetnici.  • Umetnost 19-og veka (neoklasicizam, romantizam i realizam) u Evropi i Srbiji. |
| Umetnost 20. veka | • Proširivanje znanja o kompoziciji i savremenim medijima, materijalima i tehnikama; • Kreativno izražavanje u odabranom mediju; • Sticanje osnovnih znanja o umetnosti i umetničkim pravcima od kraja 19-og do kraja 20-og veka. | • primeni principe komponovanja u samostalnom likovnom izražavanju; • izvede dvodimenzionalni i/ili trodimenzionalni likovni rad savremenim medijima, materijalima i tehnikama; • navede opšte odlike umetničkih pravaca i pojava od kraja 19-og do kraja 20-og veka i najpoznatije umetnike u svetu i Srbiji; | • Novi oblici izražavanja u umetnosti. • Fotografija. Film. Animacija. • Kompozicija. Principi komponovanja, obnavljanje. Komponovanje objekata u određenom prostoru s obzirom na namenu. • Materijali i tehnike. Kreativno likovno izražavanje. • Pravci u umetnosti krajem 19-og veka: impresionizam i postimpresionizam. • Umetnost prve polovine 20-og veka: opšte odlike, najpoznatiji pravci i pojave. Tendencije u umetnosti druge polovine 20-og veka. |

KORELACIJA SA DRUGIM PREDMETIMA

• Muzička kultura  
• Srpski jezik i književnost  
• Istorija  
• Biologija  
• Matematika  
• Računarstvo i informatika